

# MÚSICA Y COMPOSICIÓN MENCIÓN MEDIOS

SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	SEMESTRE 3	SEMESTRE 4	SEMESTRE 5	SEMESTRE 6	SEMESTRE 7	SEMESTRE 8	SEMESTRE 9	SEMESTRE 10
Taller de Introd. Prof. Instrumento I, Composición I	Composición II Técnicas y Proyecto Personal	Composición III Técnicas y Proyecto Personal	Composición IV Técnicas y Proyecto Personal	Composición V Técnicas y Proyecto Personal	Composición VI Técnicas y Proyecto Personal	Taller de Composición Aplicada I Documental	Taller de Composición Aplicada II Ficción	Seminario de Título y Ética Profesional	Taller de Titulación
Cultura Musical I Audición y Análisis	Cultura Musical II Formas y Herencias Musicales	Contrapunto I Conducción de Voces	Contrapunto II Conducción de Voces	Arreglos - Instrumentación I Banda	Arreglos - Instrumentación II Medios Mixtos	Arreglos - Instrumentación III Estilos Populares	Arreglos - Instrumentación IV Estilos Latinoamericanos		Taller de Integración Profesional
Taller de Expresión Oral y Escrita	Instrumento II Práctica Individual	Instrumento III Práctica Individual	Instrumento IV Práctica Individual	Instrumento V Práctica Individual	Instrumento VI Práctica Individual	Lenguaje Audiovisual I Fundamentos - Guión	Lenguaje Audiovisual II Semiótica - Tendencias		
Armonía I Teórico - Instrumental	Armonía II Teórico - Instrumental	Armonía III Teórico - Instrumental	Armonía IV Teórico - Instrumental	Armonía V Teórico - Instrumental	Armonía VI Jazz - Popular Avanzada	Análisis Musical	Mezcla - Mastering Herramientas, Técnicas y Procesos		
Lenguaje I Rítmica, Solfeo y Entrenamiento Auditivo	Lenguaje II Rítmica, Solfeo y Entrenamiento Auditivo	Lenguaje III Rítmica, Solfeo y Entrenamiento Auditivo	Lenguaje IV Rítmica, Solfeo y Entrenamiento Auditivo	Lenguaje V Rítmica, Solfeo y Entrenamiento Auditivo	Lenguaje VI Transcripción y Análisis	Negocio y Mercado	Imagen y Estilo		
				Ensamble I Práctica Grupal	Ensamble II Práctica Grupal	Ensamble III Análisis y Montaje	Ensamble IV Montaje e Improvisación		
Taller de Aprendizaje*	Editor de Partituras	Tecnología Musical I Editor Midi	Tecnología Musical II Editor Audio Digital	Sonido I Fundamentos	Sonido II Estación Digital	Estudios de Grabación I Técnicas de Grabación	Estudios de Grabación II Grabación de Proyectos		
Taller de Habilidades Comunicacionales y Relacionales*	Taller de Vida Universitaria*	Formación General I*	Formación General II*	Formación General III*	Formación General IV*	Formación General V*	Formación General VI*		

EXAMEN DE TÍTULO Y GRADO

**Título Profesional**  
Músico(a) y Compositor(a)

**Grado Académico**  
Licenciado(a) en Música y Composición

**Duración**  
10 semestres

**Modalidad/Jornada**  
Presencial Diurna

### Perfil de Egreso

La egresada y el egresado de la carrera de Música y Composición de Universidad UNIACC, es un profesional capaz de desarrollar y gestionar sustentablemente procesos creativos que involucran a la música en diversos medios de comunicación, en diálogo e interacción con otras disciplinas. Posee el dominio funcional de un instrumento musical comprendiendo la dimensión del cuerpo como elemento performático. Este(a) profesional está actualizado(a) en el uso de los recursos tecnológicos de edición del sonido y notación musical que contemplan su quehacer. Reconoce además las características distintivas de estilos y géneros musicales, en consciencia de su entorno cultural y herencia musical tanto chilena como latinoamericana. Su formación abarca las distintas etapas presentes en los procesos tanto de creación, como de producción de música en una orientación popular, todo ello fundado en el conocimiento teórico que se encarna a través de la práctica. Es un(a) profesional que, en conocimiento y manejo de la notación musical occidental, identifica analíticamente la sintaxis musical, anudándola al contexto conceptual que a esta expresión sonora anima, espacio desde el cual, participando en relaciones de trabajo colaborativo y siendo consciente del compromiso procedimental y actitudinal que en ello hay implicado; sitúa, formula y planifica sus proyectos musicales, acudiendo a recursos propios de la metacognición.

Es un(a) profesional que cuenta con herramientas específicas para la creación y producción musical orientada a medios audiovisuales desde una perspectiva amplia, incluyendo también conocimientos para su inserción en el mercado audiovisual. Conocedor(a) de relaciones semióticas entre música e imagen, despliega distintas estrategias para abordar musicalmente necesidades narrativas, y considerando el cuantioso acontecer de la audiovisión en nuestra sociedad actual, comprende su alcance en tanto movilizador(a) y comunicador(a) social.

### Campo Ocupacional

- Creación, instrumental y/o canción, en proyectos autorales.
- Creación musical para multimedia y/o de desarrollo web.
- Producción musical comercial y/o independiente en estudios de grabación y/o productoras audiovisuales.
- Creación musical para proyectos escénicos y artes integradas.
- Creación musical para medios de comunicación (televisión y radios).
- Creación musical para cine y documentales.
- Música para publicidad.
- Investigación musical.
- Diseño y ejecución de proyectos creativos auto gestionados.

- Formación Universitaria
- Formación General
- Creación e Investigación Musical, Sustentabilidad y Contexto Cultural
- Lenguaje Musical y Práctica Instrumental
- Titulación
- Tecnología, Montaje y Producción

(\*) Asignaturas dictadas en modalidad 100% online para las jornadas diurna y vespertina

• El esquema de asignaturas es referencial y podría tener modificaciones. Las condiciones de ejecución de las actividades prácticas de titulación y/o de obtención de grado, están disponibles en los reglamentos de la Universidad.