



# Música y Composición Mención Medios

Facultad de Artes

**Título Profesional**  
Músico(a) y Compositor(a)

**Grado Académico**  
Licenciado(a) en Música y Composición

**Duración**  
10 semestres

**Modalidad/Jornada**  
Presencial Diurna

### **Perfil de Egreso**

La egresada y el egresado de la carrera de Música y Composición de Universidad UNIACC, es un profesional capaz de desarrollar y gestionar sustentablemente procesos creativos que involucran a la música en diversos medios de comunicación, en diálogo e interacción con otras disciplinas. Posee el dominio funcional de un instrumento musical comprendiendo la dimensión del cuerpo como elemento performático. Este(a) profesional está actualizado en el uso de los recursos tecnológicos de edición del sonido y notación musical que contemplan su quehacer. Reconoce además las características distintivas de estilos y géneros musicales, en consciencia de su entorno cultural y herencia musical tanto chilena como latinoamericana. Su formación abarca las distintas etapas presentes en los procesos tanto de creación, como de producción de música en una orientación popular, todo ello fundado en el conocimiento teórico que se encarna a través de la práctica. Es un(a) profesional que, en conocimiento y manejo de la notación musical occidental, identifica analíticamente la sintaxis musical, anudándola al contexto conceptual que a esta expresión sonora anima, espacio desde el cual, participando en relaciones de trabajo colaborativo y siendo consciente del compromiso procedimental y actitudinal que en ello hay implicado; sitúa, formula y planifica sus proyectos musicales, acudiendo a recursos propios de la metacognición.

Es un(a) profesional que cuenta con herramientas específicas para la creación y producción musical orientada a medios audiovisuales desde una perspectiva amplia, incluyendo también conocimientos para su inserción en el mercado audiovisual. Conocedor(a) de relaciones semióticas entre música e imagen, despliega distintas estrategias para abordar musicalmente necesidades narrativas, y considerando el cuantioso acaecer de la audiovisión en nuestra sociedad actual, comprende su alcance en tanto movilizador(a) y comunicador(a) social.

### **Campo Ocupacional**

- Proyectos autorales de creación, instrumental y/o canción.
- Proyectos de producción musical comercial y/o independiente.
- Proyectos escénicos y artes integrales.
- Proyectos multimediales y de desarrollo web.
- Elaboración de marcos estético-conceptuales para propuestas musicales Integrales.
- Autogestión y Sustentabilidad
- Medios de comunicación (televisión, radios y plataformas).
- Estudios de grabación.
- Productoras audiovisuales (cine y publicidad).

### **Descripción de la Modalidad**

La modalidad presencial incluye la aplicación de tecnología y recursos didácticos, en conjunto con estrategias y métodos centrados en el aprendizaje. La infraestructura de la institución permite a sus alumnos cumplir con exigencias que los preparan para una inserción laboral con sello diferenciador.

UNIVERSIDAD  
**UNIACC**

BIENVENIDOS A CREAR

# Música y Composición Mención Medios

**Título Profesional**

Músico y Compositor(a)

**Duración**

10 semestre

**Grado Académico**

Licenciado(a) en Música y Composición

**Modalidad/Jornada**

Presencial Diurna

SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	SEMESTRE 3	SEMESTRE 4	SEMESTRE 5	SEMESTRE 6	SEMESTRE 7	SEMESTRE 8	SEMESTRE 9	SEMESTRE 10
Taller de Introducción Profesional: Instrumento I, Composición I	Composición II: Técnicas y Proyecto Personal	Composición III: Técnicas y Proyecto Personal	Composición IV: Técnicas y Proyecto Personal	Composición V: Técnicas y Proyecto Personal	Composición VI: Técnicas y Proyecto Personal	Taller de Composición Aplicada I: Documental	Taller de Composición Aplicada II: Ficción	Seminario de Título y Ética Profesional	Taller de Integración Profesional
	Instrumento II: Práctica Individual	Instrumento III: Práctica Individual	Instrumento IV: Práctica Individual	Instrumento V: Práctica Individual	Instrumento VI: Práctica Individual	Lenguaje Audiovisual I: Fundamentos - Guion	Lenguaje Audiovisual II: Semiótica - Tendencias		Taller de Titulación
Armonía I: Teórico - Instrumental	Armonía II: Teórico - Instrumental	Armonía III: Teórico - Instrumental	Armonía IV: Teórico - Instrumental	Armonía V: Teórico - Instrumental	Armonía VI: Jazz - Popular Avanzada				
Lenguaje I: Rítmica, Solfeo y Entrenamiento Auditivo	Lenguaje II: Rítmica, Solfeo y Entrenamiento Auditivo	Lenguaje III: Rítmica, Solfeo y Entrenamiento Auditivo	Lenguaje IV: Rítmica, Solfeo y Entrenamiento Auditivo	Lenguaje V: Rítmica, Solfeo y Entrenamiento Auditivo	Lenguaje VI: Transcripción y Análisis				
Cultura Musical I: Audición y Análisis	Cultura Musical II: Formas y Herencias Musicales	Contrapunto I: Conducción de Voces	Contrapunto II: Conducción de Voces	Arreglos - Instrumentación I: Banda	Arreglos - Instrumentación II: Medios Mixtos	Negocio y Mercado			
	Editor de Partituras			Ensamble I: Práctica grupal	Ensamble II: Práctica grupal	Análisis Musical			
Taller de Expresión Oral y Escrita		Tecnología Musical I: Editor MIDI	Tecnología Musical II: Editor Audio Digital	Sonido I: Fundamentos	Sonido II: Estación Digital	Arreglos - Instrumentación III: Estilos Populares	Imagen y Estilo		
						Ensamble III: Análisis y Montaje	Arreglos - Instrumentación IV: Estilos Latinoamericanos		
							Ensamble IV: Montaje e Improvisación		
						Estudios de Grabación I: Técnicas de Grabación	Mezcla - Mastering: Herramientas, Técnicas y Procesos		
							Estudios de Grabación II: Grabación de Proyectos		
Taller de Aprendizaje	Taller de Vida Universitaria	Formación General							
Taller de Habilidades Comunicacionales y Relacionales									

EXAMEN DE TÍTULO Y GRADO

• El esquema de asignaturas es referencial y podría tener modificaciones. Las condiciones de ejecución de las actividades prácticas de titulación y/o de obtención de grado, están disponibles en los reglamentos de la Universidad.

Asignatura Transversal